Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 65 «Дельфин»

**Дополнительная образовательная программа**

**художественной направленности**

«Применение нетрадиционных техник

изобразительного искусства

в работе с детьми дошкольного возраста»

**«Страна Фантазии»**

Адресат программы: дети дошкольного возраста 4- 5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Авторы - составители: воспитатели

Павлова Людмила Анатольевна

 Полянина Ольга Викторовна

Железногорск 2022г.

**1.1 Пояснительная записка**

Направленность программы – художественная.

 Дошкольный возраст – это сензитивный период для развития у детей продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация и конструирование. В них малыш может выразить свое отношение к окружающему миру, развить творческие способности, а также устную речь и логическое мышление.

 Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно нередко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развитие их способностей.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста, это самый  доступный вид деятельности, который осваивается маленьким человечком. Ни читать, ни петь ребенок еще не может, но уже с удовольствием вырисовывает каракули на бумаге. Направляя и поддерживая ребенка в этом занятии, можно добиться очень многого. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Основную мысль можно выразить просто: рисуя, дети развивают и тело, и душу и ум.

  «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Нетрадиционные техники изобразительного искусства стимулируют положительную мотивацию, способствуют выражению индивидуальности ребенка. Комбинирование различных техник побуждает ребенка думать, самостоятельно выбирать подходящие приемы для создания уникальных и более выразительных произведений. Также происходит активная стимуляция любознательности. Ребенок начинает воспринимать предметы в новом ракурсе - теперь рисовать можно не только кисточкой, но и ладошками, листиком с дерева или палочкой. Нетрадиционные техники изобразительного искусства необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Дети узнают для себя что-то новое и неповторимое, создается то, чего раньше не существовало. Дети раскрывают для себя возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Веселые и необычные техники изобразительного искусства создают непринужденную атмосферу. Ребенок учится и развивается, не замечая этого. Нетрадиционные техники развивают чувство инициативы, делают ребенка более самостоятельным и побуждает его стремиться к совершенно нестандартному и творческому отображению своих ощущений.

Особенностью программы по нетрадиционным техникам изобразительного искусства является то, что в работе с детьми используем инновационные технологии: рисование клейстером, рисование солью, аппликация из круп, монотипия пейзажная, аппликация из карандашных стружек. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые для нетрадиционных техник изобразительного искусства. Нетрадиционные техники изобразительного искусства доставляют детям множество положительных  эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью.

У детей дошкольного возраста слабо развита мелкая моторика, детская инициатива, самостоятельность, воображение. Детиданного возраста не достаточно хорошо владеют рациональными способами движения руки при работе, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку выразить задуманное, делает его неуверенным в себе. Чем больше ребенок будет знать вариантов получения изображения нетрадиционной техники изобразительного искусства, тем больше у него возможностей передать свои идеи.

Адресат программы – дети с 4 – 5 лет в группе ТНР.

Обьем и срок освоения программы – 1 учебный год.

Формы обучения – очная.

Начало учебного года 01. 09. 2018г.

Продолжительность учебного года – 9 месяцев.

Количество групп – 1

Начало учебной деятельности 2 половина дня – 16.00

Количество часов кружковой работы дополнительной образовательной программы в неделю –20 минут.

***1.2 Цель****–* развитие творческих способностей детей дошкольного возраста 4-5 лет посредствам использования нетрадиционных техник изобразительного искусства.

 **Задачи:**

1.​ Мотивация к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники;

 2.​  Формировать умения детей соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа;

3.​ Развить чувство красоты, ритма, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, помочь реализовать себя через творческую деятельность;

4.​ Приобщить семьи воспитанников к проведению совместной художественной деятельности с ребенком дома; воспитывать желание проявлять инициативу, творчество в вопросах взаимодействия семьи с детским садом.

5.Воспитать аккуратность в работе  и бережное  отношение к  материалам, используемым в работе.

**1.3 Содержание программы**

Нетрадиционная техника изображения способствует развитию у ребенка:

Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

Внимания и усидчивости;

Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Занятия по рисованию с применением нетрадиционных техник проводятся в блоке совместной деятельности  во второй половине дня.

Необычное начало работы, применение игровых приемов   – все это помогает  не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

 Различных техник нетрадиционного рисования очень много. Это оттиск, монотипия, кляксография, ниткография, граттаж, тычковое рисование, набрызг, рисование ладошками и многие другие.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

Рисование пальчиками;

Оттиск печатками из картофеля;

Рисование ладошками.

Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисочки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий.

Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинаю с одного цвета: дают возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки.

Позднее дети пробуют рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими  синхронно (например «новогоднюю мишуру», «салют»), что отлично развивает координацию.

Очень нравится детям рисовать  ладошкой.  Обмакивание ладони ребенка в краску в результате чего остается отпечаток  на бумаге.

Уже с младшей группы рисование  пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д.

С детьми среднего и старшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

Тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки и др.

С детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

Проступающий рисунок; ожившие предметы; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная, предметная; печать по трафарету; пластилинография.

 Для развития воображения в старшем дошкольном возрасте предлагается детям отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. И  создать новый образ. Дети рисовали с большим интересом, проявляли фантазию. В ладошке они увидели дерево, петуха, дракона, тюльпаны.

Ожившие предметы: детям предлагается нарисовать разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т. д.), которые вдруг ожили.  При рисовании нужно сохранить форму рисуемых объектов и придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды.

Проступающий рисунок - это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наноситься акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

Техника «Монотипия»:   складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем  половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам.  В этой технике в основном рисуем симметричные предметы.

Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «А на что же это похоже?» дорисовывают недостающие детали.

В старшем дошкольном возрасте дети часто выполняют работы, применяя сразу несколько техник рисования, что позволяет им создать более выразительный образ.

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Нетрадиционные** **техника** |  **Цель** |
| 1 «Золотая осень» | Рисование способом тычка. | Знакомство с приемом нетрадиционной техники рисования «способ тычка» |
| 2«Осенний букет» | Рисование способом тычка | Совершенствование рисования приемом нетрадиционной техники «способ тычка» |
| 3 «Ягоды и фрукты» | Рисование пальчиками, карандашом | Вспомнить технику рисования пальчиками |
| 4«Осеннее дерево» | Печать листьями | Знакомство с новым видом изобразительной техники – печать листочками. |

**НОЯБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Нетрадиционные****Техники** |  **Цель** |
| 1 «Снегирёк» | Рисование ладошками | Совершенствование умений рисовать «ладошками» |
| 2 «Рябинка» | Рисование пальчиками | Совершенствование умений рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). |
| 3 «Мимоза для мамы» | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой | Совершенствование рисования техникой нестандартного рисования «тычок жесткой полусухой кистью, знакомство с новой техникой: оттиск смятой бумагой» |
| 4 «Осень за окном» | Рисование песком | Ознакомление с техникой «рисования на световом столе».   |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Нетрадиционные Техники** |  **Цель** |
| 1 «Снежная семья» | Рисование способом тычка | Продолжаем знакомиться с рисованием способом «тычка». |
| 2 «Зимний лес» | Печать по трафарету, рисование пальчиками |  Совершенствование умения рисовать пальчиками |
| 3 «Снежинка» | Набрызг губкой по трафарету | Знакомство с техникой нестандартного рисования «губкой по трафарету», продолжение знакомства с техникой набрызга. |
| 4 «Ёлочка пушистая, нарядная | Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками | Вырабатывание навыков в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Закрепление умения украшать рисунок, используя рисование пальчиками. |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Нетрадиционные Техники** | **Цель** |
| 1«Кто живет в зимнем лесу» | Трафарет, «тычок» жесткой кисти | Продолжать совершенствование навыка «тычка» изображать животных, используя нетрадиционные техники рисования. |
| 2«Снежок»  | Рисование свечой, акварель | Знакомство с техникой рисования свечой, тонирования фона.  |
| Снеговичок  | Рисование манкой  | Ознакомление детей с новой техникой рисования манной крупой  |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** |  **Нетрадиционные****Техники** | **Цель** |
| 1«Пустыня» | Рисование мятой бумагой | Знакомство с новой техникой  рисования мятой бумагой или полиэтиленовый кульком. |
| 2«Самолёт» | Рисование вилкой | Ознакомление с новой техникой изображения цветов. Вызвать интерес |
| 3«Галстук для папы»  | Рисование пальчиками | Упражнение в умение рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков. |
| 4«Профессии» | Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь | Освоение нового способа изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Нетрадиционные****Техники** | **Цель** |
| 1«Тюльпаны» | Рисование вилкой | Продолжаем знакомиться с новой техникой изображения цветов. Вызвать интерес |
| 2«Подснежники»  | Рисование ладошками | Закрепление умений рисовать в технике печатанья ладошками.  |
| 3«Расписная тарелочка» | Рисование пальчиками, | Формирование умений рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой красок. |
| 4«Солнышко»  | Акварель, восковые мелки | Закрепление умений рисовать подснежники восковыми мелками, с помощью акварели передавать весенний колорит.  |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Нетрадиционные****Техники** |  **Цель** |
| 1«Спортивный мячик»  | Рисование на световом столе песком | Совершенствование умений рисовать песком, закрепление основных правила рисования.  |
| 2«Космос» | Рисование по трафарету солью | Знакомство с рисованием солью |
| 3«Тарелочка» | Рисование свечой | Закрепление техники рисования свечой  |
| 4«Матрешка» | Рисование пальчиками, карандашом | Формирование умения рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной  |

 **МАЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Нетрадиционные Техники** | **Цель** |
| 1«Салют Победы»  | Рисование ватными палочками, пальчиками | Продолжаем знакомство детей с техникой рисования тычком.  |
| 2«Черемуха»  | Оттиск печатками из картофеля | Знакомство с рисованием: отпечаток от картофеля.  |
| 3«Божья коровка»  | Печать пробкой | Формирование умения передавать форму грозди винограда, с помощью «отпечатка пробки». |

**Итоговое мероприятие:**

«Путешествие в страну Рисовандию»

Цель: совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных техниках.

**Вариативные образовательные маршруты:**

При длительном отсутствии ребенка, несформированности навыка, отказа ребенка от изобразительной деятельности применяем в работе такие методы и приемы:

одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

 метод наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

 словесный(беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

 эвристический(развитие находчивости и активности);

 частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

 сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение);

мотивация детей;

«Сказочно – игровой» метод;

пальчиковая гимнастика.

**1.4 Планируемые результаты**

1. Сформированная мотивация к изобразительной деятельности;

2. Дети создают образы, используя различные изобразительные материалы и техники.

3.Дети соединяют в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа;

4.У детей развито чувство красоты, ритма, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, дети реализуют себя через творческую деятельность;

5. ​  Родители активные участники в проведении совместной художественной деятельности с ребенком дома; с желанием проявляют инициативу, творчество в вопросах взаимодействия семьи с детским садом.

6.Дети аккуратны в работе  и бережно  относятся к  материалам, используемым в работе.

7.Дети способны оценить свою работу.

**Раздел№2. «Комплекс организованно – педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 4 –5 лет дошкольный возраст |
| Начало учебного года | 01.09.2022г |
| Продолжительность учебного года | 37 недель |
| Начало ЛОК | 01.06.2023г. |
| Продолжительность ЛОК | 14 недель |
| Количество групп | 1 |
| Режим работы | с 7.00 до 19.00 |
| 2 половина дня | 16.00 |
| Количество часов кружковой работы по дополнительной образовательной программы в неделю | 1 раз в неделю |
| Продолжительность кружковой работы | 20 минут |
| Продолжительность каникул | 1 неделя |

**2.2 Условия реализации программы**

Групповое помещение. В работе используем мольберт, магнитную доску. Изобразительный материал традиционный: гуашь, акварель, кисти широкие и узкие, жесткие, листы бумаги ф. А3, А4., цветные карандаши, цветные восковые карандаши, ножницы, доски для лепки, пластилин, картон, цветную бумагу, альбомы для рисования, фломастеры, непроливайки, палитру, клей карандаши, клей ПВА, трафареты. Нетрадиционный – осенние сухие листья, воск (свеча), разнообразный сыпучий материал; разнообразные пустые коробочки, ватные палочки, ватные диски, трубочки для коктейля, кусочки поролона, соленое тесто, ткань, макаронные изделия, бисер, цветные нитки, салфетки, клейстер, соль, карандашные стружки, Иллюстративный ряд: иллюстрации известных художников; образцы, выполненные в нетрадиционной технике, нетрадиционным способом.

Информационное обеспечение: аудио, интернет, сайт МБДОУ №65 «Дельфин».

Кадровое обеспечение: воспитатели

**2.3 Формы аттестации**

После успешного освоения ребенком дополнительной образовательной программы художественной направленности «Применение нетрадиционных техник изобразительного искусства в работе с детьми разновозрастной группы» результаты не сопровождаются проведением промежуточных и итоговых аттестаций воспитанников.

**2.4 Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Подходы и методы их реализации:

\*Систематические занятия.

\*Игры, игровые приемы.

\*Организация и оформление выставок детских работ.

\*Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Применение образовательных технологий:

 Здоровьесберегающие образовательные технологии – это прежде всего технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Технология проблемного обучения.

1. Воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми.

2. Воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение. Воспитатель направляет ребёнка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).

3. Ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить. У ребёнка воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему.

4. Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает. Воспитатель даже не указывает на проблему: ребёнок должен увидеть её самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы её решения. (Исследовательский метод)

В итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ.

**Первым этапом**процесса решения проблемы считается поиск средств анализа условий проблемы с актуализации прежних знаний и способов действия: «Что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса?», «Что мы можем использовать из известного нам для нахождения неизвестного?».

На **втором этапе** происходит процесс решения проблемы. Он состоит в открытии новых, ранее неизвестных связей и отношений элементов проблемы, т.е. выдвижение гипотез, поиск «ключа», идеи решения. На втором этапе решения ребенок ищет «во внешних условиях», в различных источниках знаний.

**Третий этап** решения проблемы – доказательство и проверка гипотезы, реализация найденного решения. Практически это означает выполнение некоторых операций, связанных с практической деятельностью, с выполнением вычислений, с построением системы доказательств, обосновывающих решение.   Стремясь поддержать у детей интерес к новой теме, мы создаем новую проблемную ситуацию. Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях.

***Список используемой литературы:***

Общеобразовательная программа дошкольного образования « Детство» Т.И. Бабаева, З. А. Михайлова, А.Г. Гогоберидзе.

Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.

К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.

И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития

Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности»

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Интернет ресурсы.